

Morice Lipsi (1898- 1986)

Notice biographique

Curriculum vitae

Morice Lipszyc dit Morice Lipsi est né en 1898 à Pabianice, près de Lodz en Pologne. Il travaille à Paris à partir de 1912, puis il s'installe à Chevilly-Larue dans le Val de Marne en 1933. Il décède en 1986 à Küsnacht-Goldbach près de Zürich.

- 1912 Arrive à Paris et s'installe à la Ruche, auprès de son frère, le sculpteur Samuel Lipszyc, qui lui apprend à tailler l'ivoire, le bois et d'autres matériaux.
- 1916 Entre à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 1919-22 Fait des visites fréquentes à la Cathédrale de Chartres, s'oriente vers la sculpture de plein air.
- 1922 Première exposition personnelle à la galerie Hébrard à Paris, où il présente des sculptures sur ivoire.
- 1927 Fait la connaissance à Paris d'une jeune artiste peintre, Hildegard Weber, originaire de Zürich, qu'il épouse en 1930.
- 1927-33 Occupe un atelier d'une cité, au 172 de la rue de Vanves.
- 1929 Premiers séjours en Suisse.
- 1930 Naissance de sa fille Verna. Première exposition en Suisse au Kunstsalon Dr. Störi à Zurich. Séjourne en Italie où il travaillera chaque été jusqu'en 1939.
- 1931 Participe à l'exposition *Plastik* au Kunsthaus de Zurich. S'oriente de plus en plus vers le travail de taille directe sur pierre.
- 1933 S'installe dans la banlieue sud de Paris, à Chevilly-Larue, où il vit et travaille. Obtient la nationalité française. Naissance de sa fille Jeanine.
- 1936 Voyage à Londres avec Hildegard.
- 1937 Participe à l'Exposition universelle des arts et techniques de Paris.
- 1940 Est mobilisé. Après l'armistice, il séjourne en zone libre à Abzac en Charente. Sculpte « *Bergers et Moutons* » et quelques œuvres pour des églises. Une Vierge pour l'église de Notre Dame de Briac (Charente) et deux anges musiciens pour l'église d'Availles-Limouzine (Vienne).
- 1941 Naissance de sa fille Gabrielle.
- 1943 Réfugié en Suisse. Dans un petit atelier à Genève il sculpte la série des Masques, des Escargots et des Feuilles. Tournant décisif de son œuvre avec une évolution vers l'abstraction. En 1944 il participe à l'exposition « *Visage de la France* » à la galerie Moos de Genève et en 1945 à une exposition de sculpture à la Kunsthalle de Bern.
- 1945 Le jour même de l'Armistice (8 mai 1945), il rentre en France où il retrouve son atelier de Chevilly-Larue. Il reprend son travail solitaire et accomplit l'évolution qui devait l'amener à une sculpture purement « abstraite ». En parallèle il établit un atelier dans la maison de Hildegard à Küsnacht pour y travailler surtout en été jusqu'à la fin de sa vie. Il en résulte un nombre d'œuvres qui seront exposés en Suisse.
- 1954 Dès lors, il pratique presque exclusivement la taille directe de la pierre.
- 1956-58 Voyages à Positano et en Sicile, où il découvre la lave de l'Aetna. Première sculpture en lave « *Aetna* ». Depuis il travaille souvent des pierres volcaniques des carrières du Massif Central (Volvic).
- 1961-62 Première sculpture monumentale en pierre calcaire, le « *St. Christophe* ». N 10 à la Bilette (Ladiville, Charente).
- 1962 Devient Vice-président du Salon des Réalités Nouvelles ; puis cofondateur du groupe *Architecture-Principe* avec le peintre Carrade et les architectes Parent et Virilio..
- 1963 Symposium international de sculptures au Japon. Travaille dans la carrière de pierre volcanique de Manazuru, vernissage au parc du palais impérial à Tokyo. Ses sculptures monumentales « *L'Océanique (Pacifique)* » et « *L'Océanique II* », sont placées devant les stades olympiques de l'architecte Kenzo Tange.
- 1964 Préside à la fondation d'un symposium de sculpture en France.
- 1967 Préside le symposium international de sculptures au village olympique de Grenoble.

- Sculpture monumentale de 12 mètres de haut, en granit rose de Bretagne « *Colonne olympique* ».
- 1966 Taille à Chevilly-Larue « *La Cabbalistique* » (sculpture monumentale en pierre volcanique). Lipsi destine cette œuvre pour Israël qu'il n'a jamais visité. (C'est seulement après son décès que l'inauguration aura lieu à Tel Aviv, devant la Municipalité, boulevard Ben Gurion, en 1987)
- 1970 (environ). Voyage au Mexique avec Hildegard.
- 1979 Pour des raisons de santé, Lipsi doit renoncer à une commande (militaire) importante à Versailles. Depuis il se voue surtout au dessin.
- 1982 Nommé citoyen d'honneur de la commune de Chevilly-Larue où Lipsi a vécu pendant plus de 50 ans.
- 1983-86 Passe ses dernières années à Küsnacht. Réalise sa dernière sculpture, une stèle pour la tombe de sa fille, Jeanine Liptay-Lipsi (1933-1983). Un dialogue intense et animé s'est poursuivi entre Hildegard et Morice durant toute sa vie d'artiste jusqu'à son décès en 1986.

Décorations :

Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres
Chevalier de la Légion d'Honneur

Expositions personnelles

- 1922 Galerie Hébrard, Paris
- 1927 Galerie d'Art Contemporain, Paris
- 1935 Galerie Druet, Paris
- 1946 Galerie Pierre Maurs, Paris
- 1953 Galerie Art Vivant, Paris
- 1954 Galerie Beno, Zurich
- 1956 Galerie Cittadella, Ascona, Suisse
- 1958 Galerie Palette, Zurich
- 1959 Galerie Denise René, Paris
- 1964 Kunsthalle de Mannheim
- 1965 Galerie Denise René, Paris
- 1966 Galerie Appel und Fertsch, Francfort
- 1976 Galerie Appel und Fertsch, Francfort
- 1980 Musée de Pontoise
- 1982 Atelier Lipsi, Chevilly-Larue (portes ouvertes)
- 1985 CNAGP Centre National des Arts Plastiques, Paris, rétrospective
- 1989 Galerie Bodenschatz, Bâle
- 1990 Inauguration du centre Morice Lipsi à Rosey, Haute-Saône
- 1991 Musée Garret, Vesoul
- 1992 Galerie Michèle Heyraud, Paris
- 1998 Musée Hebert à La Tronche, Grenoble
- 2003 Couvent de Favernay en Haute-Saône
- 2003 Espace Cotin, Lure
- 2004 Maison de la Franche-Comté, Paris
Musée Lipsi, Rosey « *Les dessins de Lipsi* »
- 2005 Salle d'armes du château, Pesmes,
- 2006 Centre culturel « *Le Triangle* », Huningue
- 2007 Galerie Artvera's, Genève
- 2010 Ville de Chevilly-Larue, Rétrospective LIPSI en collaboration avec la Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur et la Maison du Conte (ancienne villa Lipsi)
- 2014 Galerie Martel-Greiner, Paris « *De Lodz à La Ruche, de la figuration à l'abstraction* »

- 1928 Salon de la folle enchère, Galerie Pleyel, Paris
- 1929 Galerie Bonaparte, « *art polonais moderne* », Paris
- 1929 Galerie Zak, « *Exposition de sculptures et dessins de sculpteurs* », Paris
- 1930 Kunstsalon Dr. Störi, Zurich, « *Moryce Lipszyc: Plastik, Ernst Denzler: Gemälde, Graphik, Hildegard Weber: Kleinplastik* »
- 1931 Exposition Internationale de Sculpture « *Plastik* », Zürich (Kunsthaus)
- 1937 Exposition Universelle de Paris
- 1938 Exposition Française « *Beaux-Arts, Arts Décoratifs* », Le Caire, Égypte
- 1944 Galerie Moos, « *Visage de la France* », Genève
- 1945 Kunsthalle de Berne, exposition de Sculpture
- 1949 Maison de la Pensée Française, « *La sculpture de Rodin à nos jours* », Paris
- 1951 Helmhaus Zurich, « *Künstlergemeinschaft Réveil* »
- 1951 Galerie Palette, Exposition du groupe « *Paris-Zürich* », Zürich
- 1952 Städtische Kunsthalle de Recklinghausen, avec Geer van Velde et Ismael de la Serna, Allemagne
- 1954 Exposition du groupe « *Espace* », Biot, France
Galerie d'art moderne Marie Suzanne-Feigel, Bâle. « *Axel Egger/Lipsi* »
- 1955 Biennale de sculpture en plein air, Parc de Middelheim, Anvers, Belgique
Künstlergruppe Réveil, Zurich
Exposition du groupe « *Espace* », Parc de Saint-Cloud, France.
Musée des Beaux-Arts de Rouen, exposition « *Art 55* »
- 1957 Berlin, exposition « *Französische Plastik, Objekt 8 Interbau* »
Galerie Suzanne de Coninck, « *Hommage de la Sculpture à Brancusi* », Paris
Galerie Arnaud, « *Divergence 5* », Paris
Musée de Nantes, « *Réalités Nouvelles* », Nantes
- 1958 Galerie Claude Bernard, Paris
Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgique) à l'occasion de l'Exposition Universelle de Bruxelles
5ème Biennale de sculpture, Yverdon (Suisse)
- 1959 Kassel, « *Documenta II* », Allemagne
- 1960 Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, « *Cent sculpteurs de Daumier à nos jours* ». Bruxelles, Liège, Bruges, Exposition itinérante « *Art Construit* », Belgique
- 1961 Galleria Civica d'Arte Moderna, « *Peintres d'Aujourd'hui France Italie* », Italie
Galerie Denise René, « *Structures* », Paris
- 1962 Leverkusen, exposition « *Structures* », Allemagne
Maison de la Culture, « *Sculpture Contemporaine* », Le Havre
Musée National de Varsovie, « *Dessins français du XVII-XXème siècles* », Pologne
Musée Fabre, Montpellier, « *Rencontre V* »
- 1963 Bois de Boulogne, Paris, « *Forme et Magie* »
Galerie Denise René, Paris, « *Esquisse d'un salon* »
Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, « *Artistes et Découvreurs de notre temps* »
Museum am Ortswall, Dortmund, (Allemagne), « *Creatura* »
Manazuru, près de Tokyo, Japon, Symposium International de la sculpture moderne et parc du palais impérial à Tokyo.
- 1964 Cercle Culturel de Royaumont, France, « *100 sculptures et tapisseries contemporaines à Royaumont* »
Vienne, (Autriche), « *Dessins de Sculpteurs* »
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, « *Miroir et mémoire du premier salon international des Galeries Pilotes* »
- 1965 Keukenhof, (Hollande),
Exposition de Sculptures Athènes, (Grèce), « *Panathénées de la Sculpture Mondiale* »
Galerie Claude Bernard, Paris
- 1966 Galerie Lahumière, Paris
Galerie A, Paris, exposition de dessins
Tchécoslovaquie, Symposium Wyzne-Rusbachi.

Principales expositions collectives

- Grenoble, Premier Symposium français de sculptures
- 1967 Galerie Creuze, Salle Balzac, « *L'art pour la paix au Viet-Nam* », Paris
- 1968 Centre culturel du Languedoc, « *La Grande Motte* » été '68.
- 1969 Palais des Papes, Avignon
Kunsthalle de Mannheim, (Allemagne), « *Acquisitions* »
- 1964-69 Musée de Sable, Port-Barcarès, France
- 1970 Musée municipal de Saint-Germain-en-Laye, France, Fontainebleau, France, « *L'art dans la Ville* », Mâcon, France, « *Sculptures à ciel ouvert* »
- 1971 Symposium des Arts, Mannheim, (Allemagne), « *Europe Internationale* »
- 1972 Château de Montmirail, Sarthe
« *Rencontre dans l'Espace* », Ferrare, Italie
Collection Henraux, Querceta, Lucca, Italie
- 1973 Osaka, Tokyo, Fukuoka, (Japon), « *Maîtres de la Sculpture Moderne* », exposition itinérante.
- 1974 Galerie Enseigne du Cerceau, Paris
Saint-Germain-en-Laye, France, « *Formes pour un espace* »
- 1975 La Demeure, Paris, avec les tapisseries de Julien
Galerie UNESCO, Paris, « *L'année de la Femme* »
Palais Galliera, Paris
Vitry-sur-Seine, Paris, « *L'Art dans la Ville* »
- 1975 Biennale de Padoue, Italie
Musée Rodin, Paris
- 1976 Musée de Calais, France
Galerie Ariel et Jeanne Bucher, « *Hommage à R.v. Gindertael* »
Musée du Luxembourg, Paris
- 1978 Jardin du Palais Royal, Paris, Triennale Européenne de sculpture
Cercle de la librairie, Paris
Paris, Rue Berryer, exposition « *L'Art dans la Ville* »
- 1979 Musée Jacquemard André, Paris, « *La Ruche et Montparnasse* »
Brest, exposition « *présence contemporaine de la sculpture* » 38ème congrès CFDT
Paris, Mairie du XVème, « *L'école de Paris dans le XV ème* »
Pontoise, Musée de Pontoise, « *La main, l'écriture et son support* » de *Babylone à nos jours*.
- 1980 Chambre de commerce, Paris
Galerie Suillerot, Paris
Evry 2, « *L'art en Plus* »
- 1980 Belfort, exposition « *Sculpture* »
- 1982 Centre Culturel du Mexique, Paris, « *soixante Artistes pour un musée* »
Centre Culturel, Chevilly-Larue (Val-de-Marne)
Galerie Louis Carré, Paris
- 1983 Centre Bab Rouah Rabat, Maroc, « *Dix sculpteurs français en Afrique* »
Nairobi, Lagos, (Nigeria), exposition itinérante.
Centre Culturel français, Créteil, Val-de-Marne, « *Acquisitions 82* »
- 1985 The Jewish Museum, New York, « *The circle of Montparnasse - Jewish artists in Paris 1905-1945* »
- 1993 « *Hommage à Schouffenecker* », Fresne-Saint-Mamès (Haute-Saône)
Salle communale, Ronchamp (Haute-Saône)
- 1995 Couvent des Cordeliers Paris « *Trente ans de jeune sculpture à Paris avec Denys Chevalier* »
- 1996 Restaurant de la Tour, Scay-sur-Saône (Haute -Saône), avec Hildegard Weber-Lipsi
- 1997 Magasin Grenoble 30 ème anniversaire du symposium de sculptures
- 1998 IUFM de Franche-Comté, Fort Griffon, Besançon, « *Les musées s'exposent* »
- 2000 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « *L'Ecole de Paris* »
- 2003 Kunstmuseum Ahlen (Westphalie) « *Sur les traces de Marc Chagall* »
- 2004 Kulturspeicher Würzburg « *Sur les traces de Marc Chagall* »
- 2004 Donation Jardot, Belfort, *Autour de « la petite musicienne » de Henri Laurens,*

- 2004 Musée du Montparnasse, Paris « *Ecole de Paris* » Jeanine Warnod
- 2005 Musée du Montparnasse, Paris « *Artistes Européens - Montparnasse déportée* »
Musée de Volvic, Volvic « *Pourquoi la lave?* »
- 2006 Museum of Art Yad Vashem, Jérusalem « *Artistes Européens - Montparnasse déportée* »
- 2007 Museo Diffuso, Torino « *Artisti Europei da Parigi ai Lager* »
Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot « *Action pensive* »
Galerie Orlando, Zurich « *Der Sturm* »
- 2008 Musée Tavet-Delacour, Pontoise, « *Humanisme et Expressionisme. La représentation de la figure humaine et l'expérience juive* »
- 2009 Palais Lumière, Evian, « *La Ruche, cité des artistes 1902-2009* »
- 2010 Galerie Orlando, Zurich « *Kunst und Bühne* »
- 2011 Galerie Orlando, Zurich « *Vom Künstler zum Nachlass zum Sammler* »
- 2015 Galerie Orlando, Zurich « *Künstler im Exil in Ascona, Paris, New York* »
- 2016 Musée National Fernand Léger, Biot, « *L'été 1954 à Biot* » (Le groupe Espace)

Salon des Indépendants et Salon d'Automne, jusqu'en 1950.

Salon de Mai, 1948, 1950, 1951 et 1965.

Salon des Réalités Nouvelles depuis 1956. Il est président de la section sculpture de 1962 à 1969, membre du comité en 1971, membre du comité d'honneur de 1972 à 1984.

Salon Comparaisons 1957 et 1958 - 1967 et 1968.

Salon de la Jeune Sculpture de 1949 à 1957.

Salon d'Art sacré 1962.

Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui 1964, 1965, 1966, 1968, 1969.

Salon de Montrouge, 1966.

Salon des Réalités Nouvelles 1985 « Bonjour Morice Lipsi » 7 sculptures

Salons

1931 *Vénus de Chevilly*, pierre d'Euville (1,90 x 0,61 x 0,55 m), jardin de l'atelier, Chevilly-Larue

1937 *Joueuses de balle*, pierre agglomérée, (2,60 x 0,95 x 1,50 m) Parc privé, Au-Wädenswil, Suisse

1937 *Ondes Généreuses*, sculpture frontale, pont Alexandre III, Paris.
Bas relief, (2 x 3 m) pour le club des architectes : deux œuvres réalisées à l'occasion de l'exposition Universelle de Paris de 1937. Le bas-relief fut acquis par l'État pour l'école professionnelle de Creil, (Oise).

1939 *Groupe de Baigneuses*, en pierre d'Euville, (1,65 m), implanté en 1946 au parc Montsouris, Paris.

1940 *Berger et Moutons*, pierre de Sireuil, place du Champ-de-Foire, rebaptisée place Morice Lipsi en 2011, Abzac, Charente.

1941 *Vierge à l'Enfant*, bois de chêne, Notre-Dame de Brillac, Charente.

1942 *Deux Anges musiciens*, terre cuite, église d'Availles-Limousine, Vienne.

1945 *La Paix*, motif frontal pour le congrès international des syndicats, Palais de Chaillot, Paris.

1957-58 *Dominante incise*, granit (1,23 m) ; érigée sur l'esplanade Jean-Paul Sartre, Chevilly-Larue en 1982.

1959-60 *La Roue*, pierre volcanique (2,20 x 1,50 m.), Wasserturm, Mannheim, Allemagne.

1960 *La grande Lave*, pierre de lave (1,50 x 1 x 0,60 m), collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, prêtée au Musée Morice Lipsi à Rosey.

La grande Galbée, pierre Volcanique (2,15 x 80 x 80, ville de Giessen, Allemagne

1961 *Saint Christophe*, pierre de Sireuil (5,20 m), RN 10 à la Billette, Ladiville, Charente.

1961 *La Méditerranéenne / L'Atlantique*, pierre volcanique (1,85 x 1,80 x 0,66 m), Port-Barcarès, France.

1963 *Cuve baptismale, Ambon, Autel principal, Autel de la semaine et Tabernacle*, pierre volcanique et granit de Haute-Savoie, église Sainte-Bernadette à Banlay, Nevers, avec les architectes Claude Parent et Pierre Virilio.

1963 *La Pacifique / L'Océanique*, pierre volcanique (2,65 x 2,40 x 1,20 m), collection Tokuhito Miki, Osaka, Japon.

Réalisations monumentales et commandes publiques

- L'Océanique II*, pierre volcanique (100x70x60), stades olympiques, Tokyo, Japon.
Le grand Granit, hommage à Vitullo, granit bleu (2,15 x 72 x 74), collection Lipsi, Rosey, France
- 1966 *Aux Tatras*, pierre de travertin (2,50 m), Visne, Ruzbachy, Tchécoslovaquie.
 1966 *La Cabbalistique*, pierre volcanique (2,68 x 1,13 x 1,18 m), inaugurée dans le parc Ha Yir, Tel Aviv en 1987.
- 1967 *Colonne Olympique, Ouverture dans l'Espace*, granit de Bretagne (11,90 m), Grenoble.
 1968 *L'adret*, pierre de Haute-Savoie (1,05 x 2,26 x 1,15 m), Institut d'Etudes Politiques, Saint-Martin d'Hères.
- 1969 *Sculpture-Fontaine*, granit rose (3,90 m), Vitry-sur-Seine.
 1969 *Rencontre dans l'Espace*, marbre (2,40 m), Musée Henraux, Quercetta, Italie.
 1970 *Sur Pivot III*, pierre rouge de Perse (2 m), Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône.
 1971 *La percée*, pierre de Haute Savoie, Collège Jean Mermoz, Marly-Frescaty, Moselle.
 1972 *Dialogue de la Tangente et de la Verticale*, granit rose (5,24 x 2,30 x 2,00m), Lycée Félix Le Dantec Lannion.
- 1974 *Canjuers haut dans le ciel*, granit bleu (8,m), camp militaire, Canjuers.
 1975 *Sculpture Spatiale*, granit bleu (2,90 m), CET Rostrenen, Cotes du Nord.
 1975 *Sculpture*, granit rose (1,65 m), CES Clouange, Vitry, Moselle.
 1976 *Montélimar haut dans le ciel*, granit bleu (7 m), CET Montélimar.
 1978 *La grande vague*, granit rose (8 x 1,28 x 6 m), Musée des Beaux Arts de Grenoble.
 2010 *Hiéros*, bronze d'après pierre de Volvic (207 x 90 x 30 cm) de 1963, Ville de Chevilly-Larue, rond-point place du Général de Gaulle.

Collections publiques

AUTRICHE

Musée du XXème siècle, Vienne

ALLEMAGNE

Kunsthhaus de Bielefeld

Städtische Kunsthalle et Wasserturm de Mannheim

Musée des Beaux-Arts de Francfort

Ville de Giessen

Ville de Hanau

BELGIQUE

Musée de Middelheim, Anvers

FRANCE

Musée National d'Art Moderne (Centre Georges Pompidou, Paris)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée de Grenoble

Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne *Macval*, Vitry-sur-Seine

Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt

Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon

Ville de Paris - Parc Montsouris

Ville de Grenoble

Fonds National d'Art Contemporain

Fonds Départemental d'Art Contemporain du Val-de-Marne

Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Musée de Picardie à Amiens

Musée de Pontoise

Musée de Volvic

Chapelle Sainte-Bernadette, Nevers

Ville de Chevilly-Larue, théâtre et giratoire avenue du Général de Gaulle

Ville de Châlons-sur-Saône, Centre Culturel

Ville de Vitry-sur-Seine

Fondation Port-Barcarès (musée des Sables) et autres.....

ISRAEL

Musée d'Ain-Harod, Jérusalem

Musée National Bezalel, Jérusalem
Ville de Tel Aviv

ISLANDE

Ville de Reykjavik

JAPON

Tokyo, Stades Olympiques
Osaka, parc public

MEXIQUE

Museo de Ciudad, Mexico City

SLOVAQUIE

Ville de Vyšné-Ružbachy, Tchécoslovaquie

Collection Gruner, Bâle;
Collection Henri Iselin-Weber, Bâle

G. Réal, Ascona;

Helena Rubinstein, New York;

Martin Becker, New York;

Denise René, Paris;

Dr. Saloff, Dijon, France;

Mme Alix de Rothschild, Paris;

R. v. Gindertael, Montrouge;

Sonja Delaunay, Paris;

Denys Chevalier, Paris;

Geer van Velde, Cachan;

Mme Susse, Paris.:

Dr. Manfred Fuchs, Mannheim;

Tokuhito Miki, Osaka, Japon

Musée Morice Lipsi, Rosey.

Nombreuses autres collections privées en Allemagne, Suisse, Angleterre,
Italie, Belgique, aux Etats-Unis, au Japon, en Israël...

Collections privées



Lipsi au repos dans sa cour du n° 8, rue Albert-Thuret, Chevilly-Larue, 1964,
Œuf, sardine, pomme, pinard, café, lecture du *Combat*,
photo Gabrielle Beck-Lipsi.

Bibliographie **Ecrits de Morice LIPSI**

- « *Mon exode de 1941* » Ed. Musée Morice Lipsi 2005
- « *Hommage à Sklavos* », catalogue de l'exposition au Musée Rodin, Paris, 1968.
- « *Artistes et architectes se connaissent mal* » Lettres Françaises 7.10.1979
- « *Préface du catalogue de sculptures* » de Narita Takera, Paris, 1979.
- « *Ossip Zadkine* », dans *Connaissance des Arts* no 378, Paris, 1979.
- « *Hommage à Marcel Joray* » manuscrit

Entretiens avec Morice LIPSI

- Alberte Grynpas-Nguyen, « *Entretien avec Morice Lipsi* », Catalogue de l'exposition au Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1985.
- Ignace Meyerson, *Entretien avec Morice Lipsi* « *Forme, couleur, mouvement* » dans les arts plastiques (1953-1974), ed. Adam Biro, 1991.
- Plusieurs entretiens avec Radio France-Culture.

Écrits sur Morice LIPSI

MONOGRAPHIES

- Gindertael van (Roger), Lipsi, Paris, coll. Prisme, H. Hofer, 1959.
- Gindertael van (Roger), Morice Lipsi, Neuchâtel, ed. du Griffon, 1965.
- Beck-Lipsi (Gabrielle), Hinwil, « *Morice Lipsi et son musée à Rosey* », conférence à l'université de Besançon, éd. Musée Morice Lipsi, Rosey/Hinwil, 2001

ARTICLES DIVERS & CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Sisson (Thiebault), *Le Temps*, « *Un batteur de métal : Linossier, un sculpteur en ivoire: Lipchytz* », Paris, 1921
- Merlot, *Pologne*, Galerie Montaigne, « *Artistes Polonais* », Paris, 1921
- Parmentier (Florian), *Le moniteur musical*, « *Un sculpteur d'avenir, Moryce Lipytz* », Paris, 1924
- Warnod (André), préface du catalogue de l'exposition, Galerie d'Art Contemporain, Paris, 1927.
- Meier (Peter), *Das Werk*, no 2, Zurich, 1930.
- Gautier (Maximilien), *L'art vivant*, no 167, Paris, 1932.
- Vauxcelles (Louis), Morice Lipsi, imprimerie Frazier Soye, Paris, 1935.
- Warnod (André), *Le Figaro*, « *Exposition à la galerie Druot, Morice Lipsi* », Paris, 1935
- Vauxcelles (Louis), *Excelsior*, « *Exposition Morice Lipsi* », Paris, 1935
- Champigneulle (Bernard), *Mobilier et Décoration*, Paris, janvier 1936
- Davray (Jean), préface du catalogue de l'exposition, Galerie Pierre Maurs, Paris, 1946.
- Wescher (Herta), *Cimaise*, no 7-8, Paris, 1956.
- Gindertael van (Roger), *Quadrum*, no 6, Bruxelles, 1959.
- Guegen (Pierre), *Aujourd'hui*, no 21, Boulogne, 1959.
- Seuphor (Michel), *L'Œil*, no 49, Paris, 1959.
- Seuphor (Michel), *Cimaise*, no 5, Paris, 1959.
- Seuphor (Michel), *Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, Neuchâtel, ed. du Griffon, 1959.
- Wescher (Herta), *Cimaise*, no 4, Paris, 1959.
- Chevalier (Denys), *Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, Paris, ed. F. Hazan, 1960.
- Giedion-Welcker (Carola), *Contemporary Sculpture - An evolution in volume and space, revised and enlarged ed.* George Wittenborn, Inc. New York, 1960
- Gindertael van (Roger), *XX ème siècle*, Nouvelles situations de L'Art Contemporain, Paris, juin 1960.
- Gindertael van (Roger), *Quadrum*, no 12, Bruxelles, 1962.
- Anonyme, « *Lipsi* », *Art International*, Zurich, avril 1962.
- Marchiori (Giuseppe), *Panorama delle Arti*, no 2, Rome, 1962.
- Marchiori (Giuseppe), *Scultura Francese moderna*, Milan, ed. Silvana, 1963.
- Volta (Candido) *Marmo* « *Un mese di scultura a Parigi, appunti di viaggio* » 1962

Selz (Guy), *Découverte de la Sculpture Moderne*, Lausanne, ed. Clairefontaine, 1963.

Gindertael van (Roger), préface du catalogue de l'exposition à la Kunsthalle de Mannheim, 1964.

Read (Herbert), *Modern Sculpture, a concise history*, 1964

Lexikon der Modernen Plastik, ed. Knauer Ludwigsburg, 1964.

Marchiori (Giuseppe), *Metro*, Milan 1964.

Bente (M.-R.), *Louisiana Revy*, DK « Skulpturer i en park (Middelheim) », 1964.

Fuchs (Heinz), Préface du catalogue de l'exposition Morice Lipsi, Galerie Appel und Fertsch, Francfort, 1965

Pœrtner (Paul) « Une suite sans fin » (même catalogue)

Appel (Horst) « Für Morice Lipsi » (même catalogue)

Seuphor (Michel), Ragon (Michel), *L'art abstrait*, Paris, ed. Maeght, 1973.

Gindertael van (Roger), *Lipsi dessinateur*, catalogue de l'exposition Morice Lipsi - Paris, « Zeichnungen von 1930-1976 », Galerie Appel und Fertsch, Francfort, 1976.

Warnod (Jeanine) *La Ruche & Montparnasse*, le chapitre « Moryce Lipsi et Paul Maïk, joyeux et infatigables » , Exclusivité Weber, 1978

Leymarie (Jean), préface du catalogue de l'exposition, Musée de Pontoise, 1980.

Xuriguera (Gérard), *La Sculpture moderne en France depuis 1950*, Arted Editions d'Art, Paris, 1982.

Silver (Kenneth E.) and GOLAN (Romy) Catalogue de l'exposition au Jewish Museum, New York, *The circle of Montparnasse, Jewish artists in Paris, 1905-1945* le chapitre : Cohen (Arthur A.) « From Eastern Europe to Paris and beyond » 1985

Germa (Michel) FDAC Val de Marne 1982-1986, *5 années d'acquisitions*, catalogue de la collection, établi par Moulin (Raoul Jean), 1986

Beck-Lipsi (Gabrielle) *Une suite sans fin*, un hommage à Lipsi après son décès, par ses amis

Kober (Jacques) « Les masques de Morice Lipsi » reproduction d'un article sur l'exposition Morice Lipsi, galerie Pierre Maurs, Paris, publié dans l'hebdomadaire *Arts* le 31 mai 1947 dans le livre *Les mains éblouies*, 1986

Nesme (Henry) *Sculptures 1933-1980* Préface du catalogue de l'exposition au Musée Hébert à La Tronche (Grenoble), 1998

Andral (Jean-Louis) et Krebs (Sophie) *L'Ecole de Paris 1904-1929, la part de l'autre*, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2000

Paulve (Dominique) *La Ruche - Un siècle d'art à Paris*, Ed. Gründ, Paris, 2002

Godeau (Jerôme) *Le promeneur de Paris, une promenade dans les jardins Parisiens*, Paris Musées, 2003

Ewers-Schultz (Martina) *Auf den Spuren Marc Chagalls, Jüdische Künstler aus Russland und Polen*, catalogue de l'exposition au Kunstmuseum Ahlen, 2003 et au Kulturspeicher Würzburg, 2004

Buisson (Sylvie) *Artistes d'Europe - Montparnasse déportée*, catalogue de l'exposition au Musée du Montparnasse, Paris, 2004, Jérusalem, 2005, Torino, 2007

Szwark (Marek), *Mémoires entre deux mondes*, Ressouvenances éditeurs, Cœuvres (Aisne), 2010

Martel-Greiner (Hélène), *Morice Lipsi, de Lodz à La Ruche, de la figuration à l'abstraction*, BeauxArts éditions (Paris), BeauxArts magazine, connaissance des arts, La Gazette Drouot, Point de vue et autres, 2014

Harembourg (Lydia), *Morice Lipsi, rétrospective*, Paris, 2014

Kottmann (Delia), Brutscher (Sandra) *Allgemeines Künstlerlexikon, Vol. 85*, Walter De Gruyter Verlag (Berlin), 2016

26.10.2017

