

MORICE LIPSI

Biographie

Morice Lipszyc dit Morice Lipsi est né en 1898 à Lodz en Pologne. Il travaille à Paris à partir de 1912, puis il s'installe dans le Val de Marne en 1933. Il décède en 1986 à Küsnacht-Goldbach près de Zürich.

- 1912 Arrive à Paris et s'installe à la Ruche, auprès de son frère, le sculpteur Samuel Lipszyc, qui lui apprend à tailler l'ivoire, le bois et d'autres matériaux.
- 1916 Entre à l'école Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.
- 1919-22 Fait des visites fréquentes à la Cathédrale de Chartres, s'oriente vers la sculpture de plein air.
- 1922 Première exposition personnelle à la galerie HEBRARD à Paris, où il présente des sculptures sur ivoire.
- 1927 Fait la connaissance d'une jeune artiste peintre, originaire de Zürich Hildegard Weber qu'il épouse en 1930.
- 1927-33 Occupe un atelier d'une cité, au 172 de la rue de Vanves.
- 1929 Premiers séjours en Suisse.
- 1930 Séjourne en Italie où il travaillera chaque été jusqu'en 1939. Naissance de sa fille Verna.
- 1931 S'oriente de plus en plus vers le travail de taille directe sur pierre.
- 1933 S'installe dans la banlieue sud de Paris, à Chevilly-Larue, où il vit et travaille. Obtient la nationalité française. Naissance de Jeanine.
- 1936 Voyage à Londres avec Hildegard.
- 1937 Participe à l'Exposition universelle des arts et techniques de Paris.
- 1938 Voyage à Londres avec Hildegard
- 1940 Est mobilisé. Après l'armistice, il séjourne à Abzac en Charente. Sculpte « Bergers et Moutons » et quelques œuvres pour des églises. Une Vierge pour l'église de Notre Dame de Briac (Charente) et deux anges musiciens pour l'église d'Availles-Limouzine (Vienne).
- 1941 Naissance de Gabrielle.
- 1942-43 Réfugié en Suisse, à Genève, il sculpte la série des Masques, des Escargots et des Feuilles. Tournant décisif de son œuvre avec une évolution vers l'abstraction.
- 1945 Le jour même de l'Armistice (7 mai 1945), il rentre en France où il retrouve son atelier de Chevilly. Il reprend son travail solitaire et accomplit l'évolution qui devait l'amener à une sculpture purement « abstraite » .
- 1954 Dès lors, il pratique presque exclusivement la taille directe de la pierre.
- 1956-58 Voyages à Positano et en Sicile, où il découvre la lave de l'Aethna. Première sculpture en lave « Aethna » . Depuis il travaille souvent les pierres volcaniques dans les carrières du Massif Central (Volvic).
- 1961-62 Première sculpture monumentale en pierre calcaire, le « St. Christophe » . N 10 à la Billete (Ladiville, Charente)
- 1962 Devenir Vice-président du Salon des Réalités Nouvelles ; puis cofondateur du groupe Architecture-Principe avec le peintre Carrade et les architectes Parent et Virilio.

MORICE LIPSI

- 1963 Symposion international de sculptures au Japon. Travail dans la carrière de pierre volcanique de Manazuru, vernissage au parc du palais impérial à Tokyo. Sculptures monumentales « L' Océanique I (Pacifique) » et « L' Océanique II » sont placées devant les stades olympiques de Kenzo Tange.
- 1964 Préside à la fondation d'un symposium de sculpture en France.
- 1967 Préside le symposion international de sculptures au village olympique de Grenoble. Sculpture monumentale de 12 mètres de haut, en granit bleu de Bretagne « Colonne olympique » .
- 1966 Taille à Chevilly « La Cabbalistique » (sculpture monumentale en pierre volcanique). Lipsi destine cette oeuvre pour Israël qu'il n'a jamais visité. (C'est seulement après son décès que l' inauguration aura lieu à Tel Aviv, devant la Municipalité, blvd. Ben Gurion, en 1987)
- 1970 env. Voyage au Mexique avec Hildegard.
- 1979 Pour des raisons de santé, Lipsi doit renoncer à une commande (militaire) importante à Versailles . Depuis il se voue surtout au dessin.
- 1982 Nommé citoyen d'honneur de la commune de Chevilly-Larue où Lipsi a vécu pendant plus de 50 ans.
- 1983 Réalise sa dernière sculpture, une stèle pour la tombe de sa fille, Jeanine Liptay-Lipsi (1933-1983).

Un dialogue intense et animé s'est poursuivi entre Hildegard et Morice durant toute sa vie d'artiste jusqu'à son décès en 1986.

Decorations :

Commandeur de l' Ordre des Arts et des Lettres
Chevalier de la Légion d' Honneur

- 1922 Galerie Hébrard, Paris
1927 Galerie d'Art Contemporain, Paris
1935 Galerie Druet, Paris
1946 Galerie Pierre Maurs, Paris
1953 Galerie Art Vivant, Paris
1954 Galerie Beno, Zurich
1956 Galerie Citadella, Ascona, Suisse
1958 Galerie Palette, Zurich
1959 Galerie Denise René, Paris
1964 Kunsthalle de Mannheim
1965 Galerie Denise René, Paris
1966 Galerie Appel und Fertsch, Francfort
1976 Galerie Appel und Fertsch, Francfort
1980 Musée de Pontoise
1982 Atelier Lipsi, Chevilly-Larue
1985 Rétrospective, Centre National des Arts Plastiques, Paris
1989 Galerie Bodenschatz, Bâle
1990 Inauguration du centre Morice Lipsi à Rosey, Haute Saône
1991 Musée Garret, Vesoul
1992 Galerie Michèle Heyraud, Paris
1998 Musée Hebert à La Tronche, Grenoble
2003 Couvent de Favernay
2003 Espace Cotin, Lure
2004 Maison de la Franche Comté, Paris
2004 Musée Lipsi, Rosey (Dessins)
2005 Salle d'armes du château, Pesmes,
2006 Centre culturel « Le Triangle » , Huningue
2007 Galerie Artvera's, Genève
2010 Ville de Chevilly-Larue Rétrospective LIPSI en collaboration avec la Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur /la Maison du Conte (Villa Lipsi)

Expositions personnelles

MORICE LIPSI

- Principales expositions collectives
- 1931 Exposition Internationale de Sculpture, Zurich (Kunsthaus)
1937 Exposition Universelle de Paris
1944 Galerie Moos, « Visage de la France », Genève
1945 Kunsthalle de Berne, exposition de Sculpture
1949 Maison de la Pensée Française, « La sculpture de Rodin à nos jours », Paris
1951 Galerie Palette, Exposition du groupe « Paris-Zürich », Zürich
1952 Städtische Kunsthalle de Recklinghausen, avec Geer van Velde et Ismael de la Serna, Allemagne
1954 Exposition du groupe « Espace », Biot, France
1955 Biennale de sculpture en plein air, Parc de Middelheim, Anvers, Belgique
Künstlergruppe Réveil, Zurich
Exposition du groupe « Espace », Parc de Saint Cloud, France.
Musée des Beaux-Arts de Rouen, exposition « Art 55 »
1957 Berlin, exposition « Französische Plastik, Objekt 8 Interbau »
Galerie Suzanne de Coninck, « Hommage de la Sculpture à Brancousi »
Paris
Galerie Arnaud, « Divergence 5 », Paris
Musée de Nantes, « Réalités Nouvelles », Nantes
1958 Galerie Claude Bernard, Paris
Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgique) à l'occasion de l'Exposition Universelle de Bruxelles
1959 Kassel, « Documenta II », Allemagne
1960 Musée d'Art et d'Industrie de Saint Etienne, « Cent sculpteurs de Daumier à nos jours »
Bruxelles, Liège, Bruges, Exposition itinérante « Art Construit », Belgique
1961 Galleria Civica d'Arte Moderna, « Peintres d'Aujourd'hui France-Italie »
Italie
Galerie Denise René, « Structures », Paris
1962 Leverkusen, exposition « Structures », Allemagne
Maison de la Culture, « Sculpture Contemporaine », Le Havre
Musée National de Varsovie, « Dessins français du XVII-XX ème siècles »
Pologne
Musée Fabre, Montpellier, « Rencontre V »
1963 Bois de Boulogne, Paris, « Forme et Magie »
Galerie Denise René, Paris, « Esquisse d'un salon »
Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, « Artistes et Découvreurs de notre temps »
Museum am Ortswall, Dortmund, (Allemagne), « Creatura »
Manazuru, près de Tokyo, Japon, Symposium International de la sculpture moderne et parc du palais impérial à Tokyo.
1964 Cercle Culturel de Royaumont, France, « 100 sculptures et tapisseries contemporaines à Royaumont »
Vienne, (Autriche), « Dessins de Sculpteurs »
1965 Keukenhof, (Hollande),
Exposition de Sculptures Athènes, (Grèce), « Panathénées de la Sculpture Mondiale »
Galerie Claude Bernard, Paris
1966 Galerie Lahumière, Paris
Galerie A, Paris, exposition de dessins
Tchécoslovaquie, Symposium Wysne-Rusbachi.
Grenoble, Premier Symposium français de sculptures
1968 Centre culturel du Languedoc, « Grande Motte » été '68.
1969 Palais des Papes, Avignon
Kunsthalle de Mannheim, (Allemagne), « Acquisitions 1964-69 »
Musée de Sable, Port Barcarès, France
1970 Musée municipal de Saint Germain en Laye, France
Fontainebleau, France, « L'art dans la Ville »
Mâcon, France, « Sculptures à ciel ouvert »
1971 Symposium des Arts, Mannheim, (Allemagne), « Europe Internationale »
1972 Château de Montmirail, Sarthe
« Rencontre dans l'Espace », Ferrare, Italie
Collection Henraux, Querceta, Lucca, Italie

MORICE LIPSI

- 1973 Osaka, Tokyo, Fukuoka, (Japon), « Maîtres de la Sculpture Moderne »
exposition itinérante.
- 1974 Galerie Enseigne du Cerceau, Paris
Saint Germain-en-Laye, France, « Formes pour un espace »
- 1975 La Demeure, Paris, avec les tapisseries de Julien
Galerie UNESCO, Paris, « L'année de la Femme »
Palais Galliera, Paris
Vitry, Paris, « L'Art dans la Ville »
- 1975 Biennale de Padoue, Italie
Musée Rodin, Paris
- 1976 Musée de Calais, France
Galerie Ariel et Jeanne Bucher, « Hommage à R.v. Gindertael »
Musée du Luxembourg, Paris
- 1978 Jardin du Palais Royal, Paris, Triennale Européenne de sculpture
Cercle de la librairie, Paris
Paris, Rue Berryer, exposition « L'Art dans la Ville »
- 1979 Musée Jacquemard André, Paris, « La Ruche et Montparnasse »
Brest, exposition « présence contemporaine de la sculpture » 38^{ème}
congrès CFDT
Paris, Mairie du XV^{ème}, « L'école de Paris dans le XV^{ème} »
Pontoise, Musée de Pontoise, « La main, l'écriture et son support »
- 1980 Chambre de commerce, Paris
Galerie Suillerot, Paris
Evry 2, « L'art en Plus »
- 1980 Belfort, exposition « Sculpture »
- 1982 Centre Culturel du Mexique, Paris, « soixante Artistes pour un musée
Centre Culturel, Chevilly-Larue (Val de Marne)
Galerie Louis Carré, Paris
- 1983 Centre Bab Rouah Rabat, Maroc, « Dix sculpteurs français en Afrique »
Nairobi, Lagos, (Nigeria).
Centre Culturel français, Créteil, Val de Marne, « Acquisitions 82 »
- 1985 The Jewish Museum, New York, « The circle of Montparnasse - Jewish
artists in Paris 1905-1945 »
- 1993 env. Hommage à Schouffenecker, Fresne-Saint-Mamès.
Salle communale, Ronchamp
- 1995 Couvent des Cordeliers Paris « Trente ans de jeune sculpture à Paris
avec Denys Chevallier »
- 1996 Restaurant de la Tour, Scey-sur-Saône (avec Hildegard Weber-Lipsi)
- 1997 Magasin Grenoble 30^{ème} anniversaire du symposium de sculptures
- 1998 IUFM de Franche Comté, Fort Griffon, « Les musées s'exposent »
Besançon
- 2000 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « L'Ecole de Paris »
- 2003 Kunstmuseum Ahlen (Westphalie) « Sur les traces de Marc Chagall »
- 2004 Kulturspeicher Würzburg « Sur les traces de Marc Chagall »
- 2004 Donation Jardot, Belfort, Autour de « la petite musicienne » de Henri
Laurens,
- 2004 Musée du Montparnasse, Paris « Ecole de Paris » - Jeanine Warnod
- 2005 Musée du Montparnasse, Paris « Artistes Européens - Montparnasse
déportée »
Musée de Volvic, Volvic « Pourquoi la lave? »
- 2006 Museum of Art Yad Vashem, Jerusalem « Artistes Européens - Montpar-
nasse déportée »
- 2007 Museo Diffuso, Torino « Artisti Europei da Parigi ai Lager »
Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot « Action pensive »
Galerie Orlando, Zurich « Der Sturm »
- 2008 Musée Tavet-Delacour, Pontoise, « Humanisme et Expressionisme. La
représentation de la figure humaine et l'expérience juive »
- 2009 Palais Lumière, Evian, « La Ruche, cité des artistes 1902-2009 »
- 2010 Ville de Chevilly-Larue Rétrospective LIPSI en collaboration avec la
Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur et et la Maison du Conte (Villa
Lipsi)

Salon des Indépendants et Salon d'Automne, jusqu'en 1950.

Salon de Mai, 1948, 1950, 1951 et 1965.

Salon des Réalités Nouvelles depuis 1956. Il est président de la section sculpture

Salons

MORICE LIPSI

de 1962 à 1969, membre du comité en 1971, membre du comité d'honneur de 1972 à 1984.

Salon Comparaisons 1957 et 1958 - 1967 et 1968.

Salon de la Jeune Sculpture de 1949 à 1957.

Salon d'Art sacré 1962.

Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui 1964, 1965, 1966, 1968, 1969.

Salon de Montrouge, 1966.

Salon des Réalités Nouvelles 1985 « Bonjour Morice Lipsi » 7 sculptures

Réalisations monumentales et commandes publi- ques

- 1931 Vénus de Chevilly, pierre d'Euville (1,90 x 0,61 x 0,55 m), jardin de l'atelier, Chevilly-Larue
- 1937 Joueuses de balle, pierre agglomérée, (2,60 x 0,95 x 1,50 m) Parc Au-Wädenswill, Suisse
- 1937 Ondes Généreuses, sculpture frontale, pont Alexandre III, Paris. Bas relief, (2 x 3 m) pour le club des architectes : deux œuvres réalisées à l'occasion de l'exposition Universelle de Paris de 1937. Le bas-relief fut acquis par l'état pour l'école professionnelle de Creil, (Oise).
- 1939 Groupe de Baigneuses, plâtre transposé en pierre d'Euville, (1,65 m) et implanté en 1946 au parc Montsouris, Paris.
- 1940 Berger et Moutons, pierre de Sireuil, place du Champ-de-Foire, Abzac, Charente.
- 1941 Vierge à l'Enfant, bois de chêne, Notre-Dame de Brillac, Charente.
- 1942 Deux Anges musiciens, terre cuite, église d'Availles-Limousine, Vienne.
- 1945 La Paix, motif frontal pour le congrès international des syndicats, Palais de Chaillot, Paris.
- 1957-58 Dominante incise, granit (1,23 m) ; érigée sur l'esplanade Jean-Paul Sartre, Chevilly-Larue en 1982.
- 1959-60 La Roue, pierre volcanique (2,20 x 1,50 m.), Wasserturm, Mannheim, Allemagne.
- 1960 La grande Lave, pierre de lave (1,50 x 1 x 0,60 m), collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, prêtée au Musée Morice Lipsi à Rosey.
- 1961 Saint Christophe, pierre de Sireuil (5,20 m), RN 10 à la Billette, Ladiville, Charente.
- 1961 La Méditerranéenne / L'Atlantique, pierre volcanique (1,85 x 1,80 x 0,66 m), Port Barcarès, France.
- 1963 Cuve baptismale, Ambon, Autel principal, Autel de la semaine et Tabernacle, pierre volcanique et granit de Haute Savoie, église Sainte Bernadette à Banlay, Nevers, avec les architectes Claude Parent et Pierre Virilio.
- 1963 La Pacifique / L'Océanique, pierre volcanique (2,65 x 2,40 x 1,20 m) collection Tokuhito, Miki, Osaka, Japon.
L'Océanique II, pierre volcanique (100x70x60), stades olympiques, Tokyo, Japon.
- 1966 Aux Tatras, pierre de travertin (2,50 m), Visne, Ruzbachy, Tchécoslovaquie.
- 1966 La Kabbalistique, pierre volcanique (2,68 x 1,13 x 1,18 m), inaugurée dans le parc Hajjir, Tel Aviv en 1987.
- 1967 Colonne Olympique, granit de Bretagne (11,90 m), Grenoble.
- 1968 L'Adret, pierre de Haute Savoie (1,05 x 2,26 x 1,15 m), Institut d'Etudes Politiques, Saint Martin d'Hères.
- 1969 Sculpture-Fontaine, granit rose (3,90 m), Vitry sur Seine.
- 1969 Rencontre dans l'Espace, marbre (2,40 m), Musée Henraux, Quercetta, Italie.
- 1970 Sur Pivot III, pierre rouge de Perse (2 m), Maison de la Culture, Chalon sur Saone.
- 1971 La percée, pierre de Haute Savoie, Collège Jean Mermoz, Marly-Frescaty, Moselle.
- 1972 Dialogue de la Tangente et de la Verticale, granit rose (5,24 x 2,30 x 2,00m), Lycée Félix Le Dantec Lannion.
- 1974 Canjuers haut dans le ciel, granit bleu (8,m), camp militaire, Canjuers.
- 1975 Sculpture Spatiale, granit bleu (2,90 m), CET Rostrenen, Cotes du Nord.
- 1975 Sculpture, granit rose (1,65 m), CES Clouange, Vitry, Moselle.

MORICE LIPSI

1976 Montélimar haut dans le ciel,, granit bleu (7 m), CET Montélimar.
1978 La grande vague, granit rose (8 x 1,28 x 6 m), Musée des Beaux Arts de Grenoble.

AUTRICHE

Musée du XXème siècle, Vienne

Collections
publiques

ALLEMAGNE

Kunsthaus de Bielefeld
Städtische Kunsthalle et Wasserturm de Mannheim
Musée des Beaux-Arts de Francfort

BELGIQUE

Musée de Middelheim, Anvers

FRANCE

Musée National d'Art Moderne (Centre Georges Pompidou)
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée de Grenoble
Musée d'Art Contemporain du Val de Marne VALMAC Vitry
Ville de Paris - Parc Montsouris
Ville de Grenoble
Fonds départemental d'Art Contemporain du Val de Marne
Musée d'Art Moderne de Saint Etienne
Musée de Picardie à Amiens
Musée de Pontoise
Musée de Volvic
Commune de Chevilly-Larue, Centre Culturel
Ville de Châlons sur Saône, Centre Culturel
Ville de Vitry sur Seine
Fondation Port-Barcarès (musée de Sable) et autres.....

ISRAEL

Musée d'Ain-Harod, Jérusalem
Musée National Bezalel, Jérusalem
Ville de Tel Aviv

ISLANDE

Ville de Reykjavik

JAPON

Tokyo, Stades Olympiques
Osaka, parc publique

MEXIQUE

Museo de Ciudad, Mexico City

SLOVAQUIE

Ville de Vysne-Ruzbachy

Collection Gruner, Bâle;
G. Réal, Ascona;
Helena Rubinstein, New York;
Martin Becker, New York;
Dr. Saloff, Dijon, France;
Mme Alix de Rothschild, Paris;
Mme Susse, Paris.
Nombreuses autres collections privées en Allemagne, Suisse, Angleterre,
Italie, aux Etats-Unis, au Japon, en Israël...
Musée Morice Lipsi, Rosey.

Collections
privées

MORICE LIPSI

Bibliographie Ecrits de Morice LIPSI

- « Mon exode de 1941 » Editions Musée Morice Lipsi 2005
- « Hommage à Sklavos », catalogue de l'exposition au Musée Rodin, Paris, 1968.
- « Artistes et architectes se connaissent mal » Lettres Françaises 7.10.1979
- « Préface du catalogue de sculptures » de Narita Takeru, Paris, 1979.
- « Ossip Zadkine », dans *Connaissance des Arts* no 378, Paris, 1979.
- « Hommage à Marcel Joray » manuscrit

Entretien avec Morice LIPSI

- Alberte Grynopas-Nguyen, « Entretien avec Morice Lipsi », Catalogue de l'exposition au Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1985.
- Ignace Meyerson, « Entretien avec Morice Lipsi », *Forme, couleur, mouvement* dans les arts plastiques (1953-1974), ed. Adam Biro, 1991.
- Plusieurs entretiens avec Radio France-Culture.

Écrits sur Morice LIPSI

MONOGRAPHIES

- GINDERTAEL van Roger, Lipsi, Paris, coll. Prisme, H. Hofer, 1959.
- GINDERTAEL van Roger, Morice Lipsi, Neuchâtel, ed. du Griffon, 1965.
- BECK-LIPSI Gabrielle, Hinwil, « Morice Lipsi et son musée à Rosey » 2001 ed. Musée Morice Lipsi

ARTICLES DIVERS & CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- WARNOD (André), préface du catalogue de l'exposition, Galerie d'Art Contemporain, 1927.
- GAUTHIER (Maximilien), *L'art vivant*, no 167, Paris, 1932.
- VAUXCELLES (Louis), Morice Lipsi, imprimerie Frazier Soye, Paris, 1935.
- CHAMPIGNEULLE (Bernard), *Mobilier et Décoration*, Paris, janvier 1936
- DAVRAY (Jean), préface du catalogue de l'exposition, Galerie Pierre Maurs, Paris, 1946.
- WESCHER (Herta), *Cimaise*, no 7-8, Paris, 1956.
- GINDERTAEL van (Roger), *Quadrum*, no 6, Bruxelles, 1959.
- GUEGEN (Pierre), *Aujourd'hui*, no 21, Boulogne, 1959.
- SEUPHOR (Michel), *L'Oeil*, no 49, Paris, 1959.
- SEUPHOR (Michel), *Cimaise*, no 5, Paris, 1959.
- SEUPHOR (Michel), *Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, Neuchâtel, ed. du Griffon, 1959.
- WESCHER (Herta), *Cimaise*, no 4, Paris, 1959.
- CHEVALIER (Denys), *Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, Paris, ed. F. Hazan, 1960.
- GIEDION-WELCKER (Carola), *Contemporary Sculpture - An evolution in volume and space, revised and enlarged edition*. George Wittenborn, Inc. New York, 1960
- GINDERTAEL van (Roger), *XX ème siècle*, Nouvelles situations de L'Art Contemporain, Paris, ju 1960.
- GINDERTAEL van (Roger), *Quadrum*, no 12, Bruxelles, 1962.
- Anonyme, « Lipsi », *Art International*, Zurich, avril 1962.
- MARCHIORI (Giuseppe), *Panorama delle Arti*, no 2, Rome, 1962.
- MARCHIORI (Giuseppe), *Scultura Francese moderna*, Milan, ed. Silvana, 1963.
- VOLTA (Candido) *Marmo* « Un mese di scultura a Parigi, appunti di viaggio » 1962
- SELZ (Guy), *Découverte de la Sculpture Moderne*, Lausanne, ed. Clairefontaine, 1963.
- GINDERTAEL van (Roger), préface du catalogue de l'exposition à la Kunsthalle de Mannheim, 1964.

MORICE LIPSI

- Lexikon der Modernen Plastik*, ed. Knauer Ludwigsburg, 1964.
- MARCHIORI (Giuseppe), *Metro*, Milan 1964.
- BENTE (M.-R.), *Louisiana Revy*, DK « Skulpturer i en park (Middelheim) », 1964.
- FUCHS (Heinz), Préface du catalogue de l'exposition Morice Lipsi, Galerie Appel und Fertsch, Francfort, 1965
- POERTNER (Paul) « Une suite sans fin » (même catalogue)
- APPEL (Horst) « Für Morice Lipsi » (même catalogue)
- SEUPHOR (Michel), RAGON (Michel), *L'art abstrait*, Paris, ed. Maeght, 1973.
- GINDERTAEI van (Roger), *Lipsi dessinateur*, catalogue de l'exposition Morice Lipsi – Paris, « Zeichnungen von 1930-1976 », Galerie Appel und Fertsch, Francfort, 1976.
- WARNOD (Jeanine) *La Ruche*, le chapitre « Moryce Lipsi et Paul Maïk, joyeux et infatigables », Exclusivité Weber, 1978
- LEYMARIE (Jean), préface du catalogue de l'exposition, Musée de Pontoise, 1980.
- XURIGUERA (Gérard), *La Sculpture moderne en France depuis 1950*, Arted Editions d'Art, Paris, 1982.
- SILVER (Kenneth E.) and GOLAN (Romy) Catalogue de l'exposition au Jewish Museum, New York, *The circle of Montparnasse, Jewish artists in Paris, 1905-1945* le chapitre :
- COHEN (Arthur A.) « From Eastern Europe to Paris and beyond » 1985
- GERMA (Michel) FDAC Val de Marne 1982-1986, *5 années d'acquisitions*, catalogue de la collection, établi par :
- MOULIN (Raoul Jean), 1986
- BECK (Gabrielle) *Une suite sans fin*, un hommage à Lipsi après son décès, par ses amis, 1986
- KOBER (Jacques) « Les masques de Morice Lipsi » reproduction d'un article sur l'exposition Morice Lipsi, galerie Pierre Maurs, Paris, publié dans l'hebdomadaire *Arts* le 31 mai 1947 dans le livre *Les mains éblouies*, 1986
- NESME (Henry) *Sculptures 1933-1980* Préface du catalogue de l'exposition au Musée Hébert à La Tronche (Grenoble), 1998
- ANDRAL (Jean-Louis) et KREBS (Sophie) *L'Ecole de Paris 1904-1929, la part de l'autre*, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2000
- PAULVE (Dominique) *La Ruche - Un siècle d'art à Paris*, Ed. Gründ, Paris, 2002
- GODEAU (Jerôme) *Le promeneur de Paris, une promenade dans les jardins Parisiens*, Paris Musées, 2003
- EWERS-SCHULTZ (Martina) *Auf den Spuren Marc Chagalls, Jüdische Künstler aus Russland und Polen*, catalogue de l'exposition au Kunstmuseum Ahlen et au Kulturspeicher Würzburg, 2004
- BUISSON (Sylvie) *Artistes d'Europe - Montparnasse déportée*, catalogue de l'exposition au Musée du Montparnasse, Paris, 2004, Jerusalem, 2005, Torino, 2007

Nombreux autres lexiques d'art, catalogues, magazines, revues d'art et journaux.